

École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers (86)



École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers (86)



CO SA



Une École d'art contemporaine est le lieu de l'individuation par excellence. Le bâtiment de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) à Poitiers doit être une structure capable, répondant aux besoins évolutifs de l'établissement, pour faire émerger l'individualité des élèves, dans la proximité, la friction, entre les disciplines et médiums, offrant de multiples lieux de pratiques et d'expositions. L'expérimentation est partout, exposée en permanence.

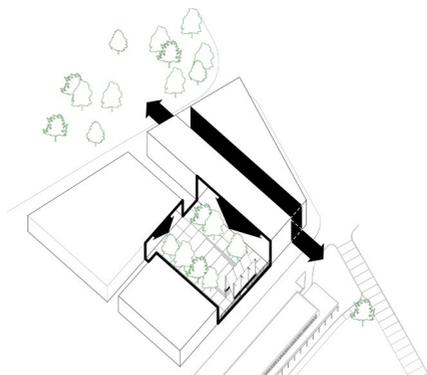
Le bâtiment de l'EESI interroge le low-tech. Il s'agit d'utiliser les bons matériaux pour les bonnes raisons, de chercher plus de frugalité pour plus d'usages, de polyvalence, de simplicité et de bon sens. Le béton décarboné préfabriqué autorise une structure parasismique dégageant de grandes portées avec moins de matière. Les modules de façades et planchers en bois stockent du carbone, permettent une modularité totale des usages sans travaux attaquant l'intégrité de la structure. La gestion à partir d'une Nef régulatrice des apports lumineux et calorifères, des fluides, répond au même souci d'une conception de bon sens où les dispositifs passifs évitent la débauche technique, qui découle trop souvent de normes ésotériques.

De la résolution programmatique et technique naît une identité architecturale intemporelle, faite de lumières, de parcours. Chaque élément du programme trouve sa place de part et d'autre de la Nef : un Forum public ; une Fabrique en double hauteur où manipuler tous les médiums ; un Laboratoire image - son - expérimentations numériques qui fonctionne comme une série de boîtes dans la boîte ; un Incubateur pour travailler et exposer ; une Régie administrative et pédagogique avec sa terrasse des arts.

Si la construction du quartier des Couronneries poursuivait un idéal de confort démocratisé propre aux années 1960, celle de l'EESI révèle notre modernité contemporaine : intensifier les usages et les plaisirs en optimisant les ressources terrestres.

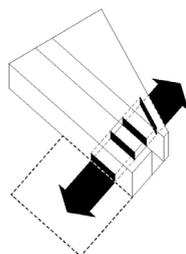
AGORA ET NEF : OUVRIR L'ÉCOLE SUR LES COURONNERIES

L'EESI s'ancre dans le quartier des Couronneries à travers une Agora qui reliera les trois Écoles du Pôle créatif et culturel et à travers une Nef qui joindra la future Grand-Place au Parc des Couronneries. À l'échelle de l'établissement, la Nef relie tous les éléments du programme tout en offrant aux usagers de l'École un lieu de croisements, de rencontres, de travail, d'expression.



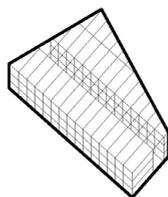
TRAVERSER DE L'AGORA À LA RUE DE MARBOURG

Au croisement de la Nef et de l'Agora, les programmes les plus publics de l'EESI sont regroupés dans un Forum. Il marque une nouvelle porosité urbaine, vers la rue de Marbourg qui liera le quartier au centre-ville historique de Poitiers.



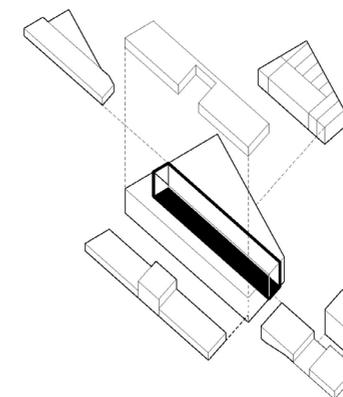
UNE STRUCTURE CAPABLE POUR LIBÉRER LES USAGES

L'installation des programmes ; la souplesse, flexibilité, mutabilité qui leur correspondent, réclament un grand volume capable. Sa structure est réduite à sa plus simple expression à l'image des tours et des barres du quartier, abrite des usages variés. Des parties au tout, la structure permet de répondre aux enjeux techniques de sismicité, thermique, économie, durabilité.



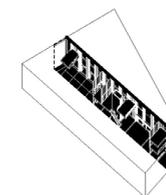
UN HUB DE CRÉATION ORDONNÉ PAR LA NEF

Composition urbaine et partition programmatique fusionnent. L'École est organisée autour d'une Nef intérieure, qui réunit le Forum regroupant les activités les plus publiques de l'École ; la Fabrique et ses ateliers en double hauteur ; le Laboratoire des boîtes dans la boîte de captation vidéo et audio, de photo et d'édition ; l'Incubateur des plateaux de pratique individuels ; la Régie de l'administration et enseignants.



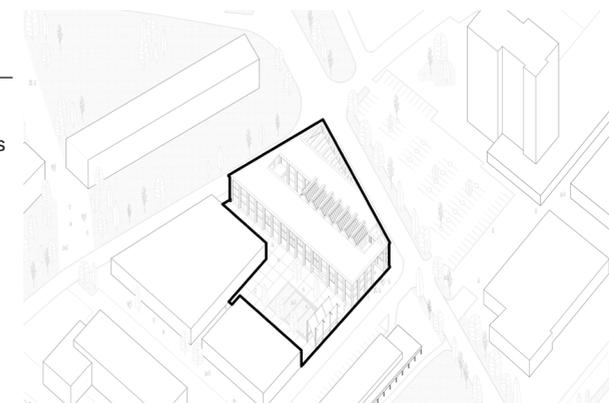
RÉGULATION PASSIVE

La Nef participe à la régulation des apports calorifiques et de lumière par des dispositifs passifs. Sept sheds fonctionnent comme des cheminées solaires, vitrés au Nord et murs trombes réinterprétés au Sud. Ils sont agencés pour, selon les saisons, accumuler ou rejeter l'air chaud et répandre une lumière diffuse. La Serre, placée en pont, contribue par ses ouvertures à cette ventilation naturelle du bâtiment.



DES VERTUS DE LA RETENUE EN ARCHITECTURE

Il en résulte un dessin de façades, côté rues comme côté Nef, où la structure est ornement, les usages des contenants variés. La minéralité puissante des portiques de béton contraste avec la légèreté du bois et l'éclat des serrureries et vitrages. L'architecture s'efface derrière le jardin de l'Agora, les œuvres des élèves, les usages quotidiens du bâtiment.





La carcasse de béton décarboné et de bois de l'EESI s'affiche sur l'Agora, espace de mise en relation des élèves, enseignants, leurs partenaires et des habitants de Poitiers.



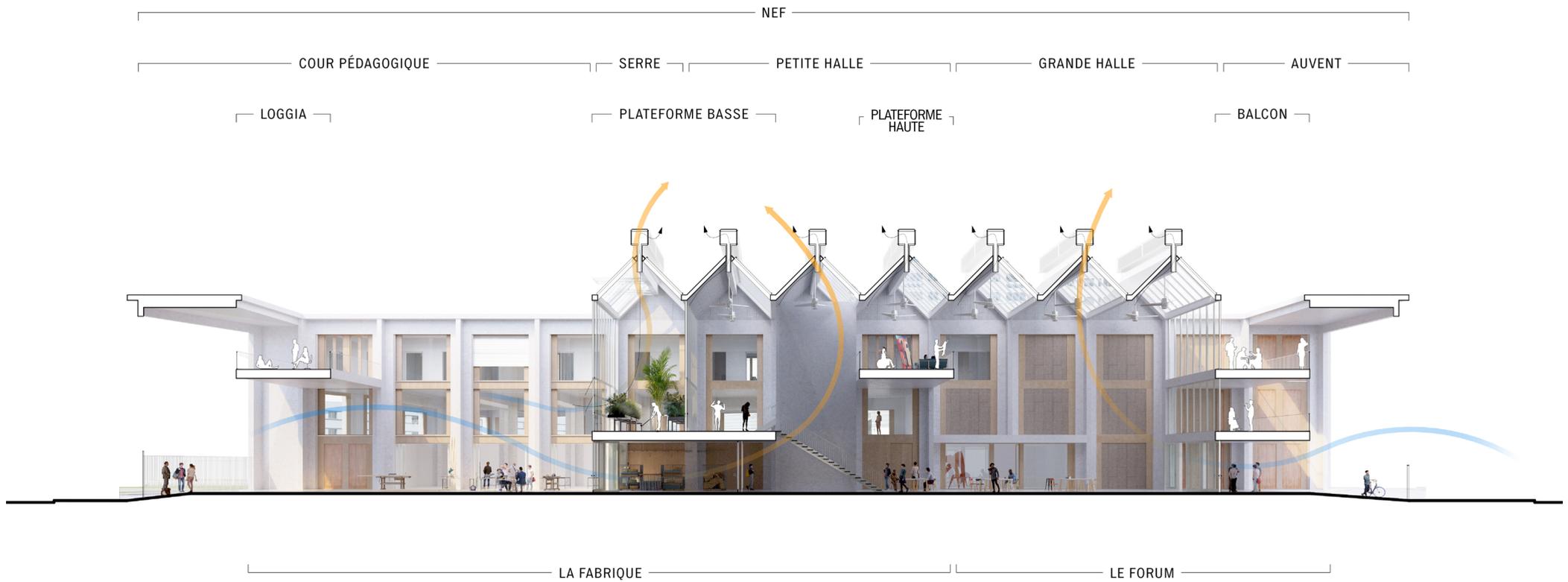
Depuis l'entrée rue Marcel Paul, la Nef se découvre, la minéralité puissante des portiques de béton décarboné contraste avec la légèreté des remplissages de bois qui affichent la variété des usages de l'École.



Depuis le Forum, à travers la Nef, le fonctionnement de l'École est évident : les circulations sont visibles, les pôles s'affichent, l'expérimentation est partout, exposée en permanence...



... jusque dans la Cour pédagogique, à ciel ouvert pour des travaux de plein air, face à la Halle de montage, face à la Serre.

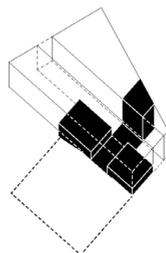


La Nef concentre les usages comme les flux. Elle distribue et place en vis-à-vis l'ensemble des programmes. Elle est mise au service d'une conception bioclimatique où les apports caloriques et de lumière sont régulés par des dispositifs passifs.

UN FORUM PUBLIC EN PROUE

Entre Agora et Nef, le Forum accueille élèves comme visiteurs pour leurs recherches au Studio de ressources documentaires, une conférence à l'Amphithéâtre ou une exposition à la Galerie expérimentale suivie d'un débat animé à la Table d'hôtes.

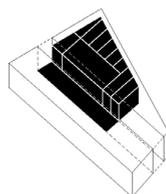
Pour un événement, le Forum peut être ouvert de façon autonome. Au quotidien, il se prolonge par la Petite halle et les Cours pour former la Nef qui innerve toute l'École.



LA FABRIQUE POUR LES GRANDS ATELIERS

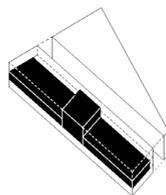
À la Fabrique, en double hauteur, les élèves travaillent tous les médiums dans les ateliers pour assembler leurs œuvres dans la halle de montage.

Les grands volumes libres communiquent entre eux et avec la Nef. Ils profitent de relations choisies avec l'extérieur et d'un éclairage haut adapté. Ils se prolongent vers la Cour pédagogique pour des travaux d'extérieur.



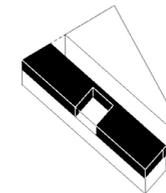
LE LABORATOIRE DES PÔLES IMAGE & SON ET EXPÉRIMENTATIONS NUMÉRIQUES

En mezzanine, plateaux de tournage, stations, salles, boxes de montage, prise de son, éditions, ateliers numériques forment une combinaison de boîtes dans la boîte. Chaque pôle suit la même séquence : un sas, relié aux fonctions supports, distribue les espaces de production eux même ouverts sur leurs espaces servants.



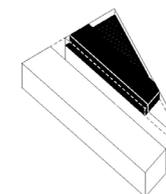
L'INCUBATEUR DES PRATIQUES INDIVIDUELLES

Les ateliers individuels forment un plateau de pratique comme d'exposition. D'année en année, les élèves découvriront un nouveau lieu, de nouveaux points de vue sur l'Agora et la ville. Les espaces de travail sont robustes, adaptables. Les promotions d'élèves y œuvrent, seuls, en groupes, entre années ; les enseignants, techniciens y déambulent ; la collégialité est maître mot.



LA RÉGIE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

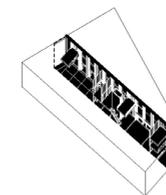
Équipe administrative et pédagogique se rejoignent dans la Régie. Les espaces y sont organisés du plus public au plus privé, de l'agitation de la Nef à la quiétude de la Terrasse des arts. La structure libère le plateau pour laisser évoluer les cloisonnements. On y travaille avec la même évidence qu'à la maison : en ouvrant sa fenêtre pour faire un courant d'air, en allant sur la terrasse pour vapoter.



LA NEF : FLUX ET USAGES

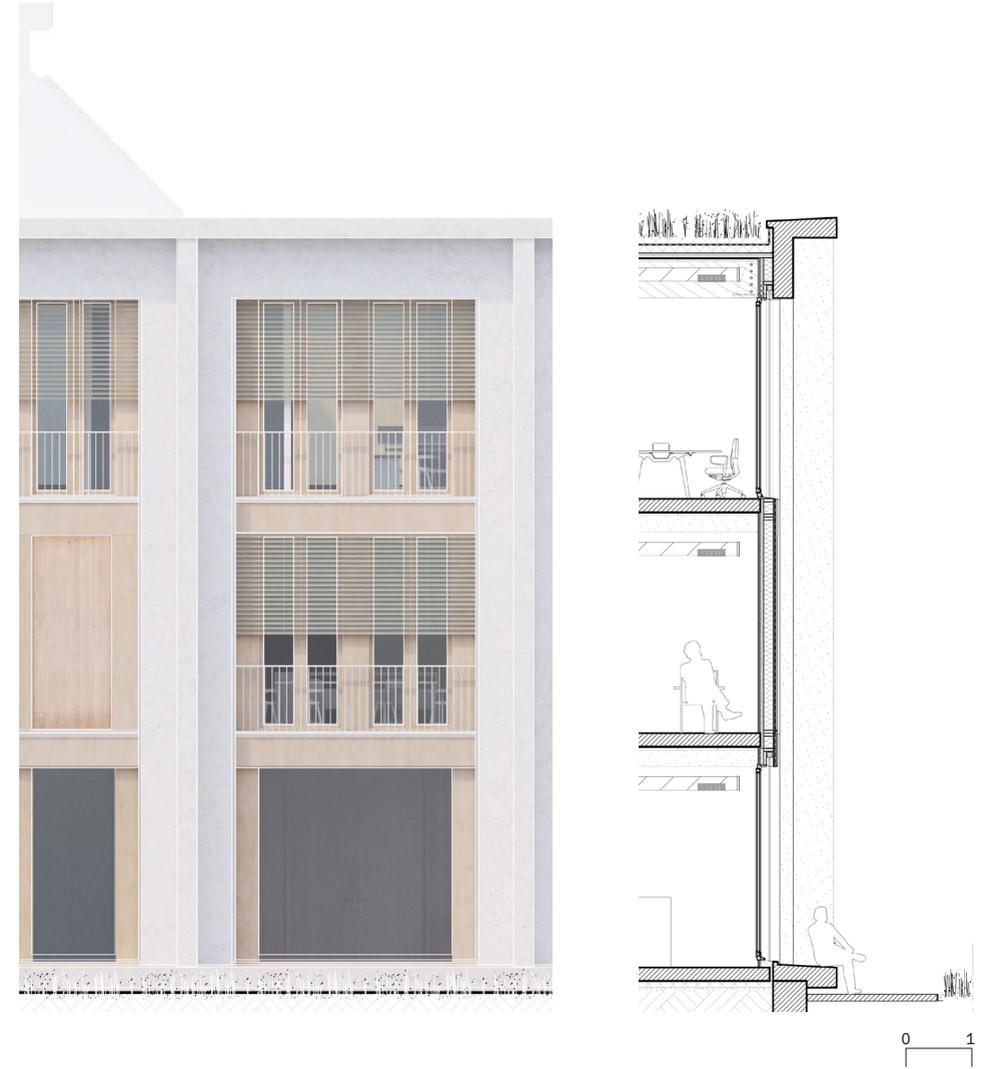
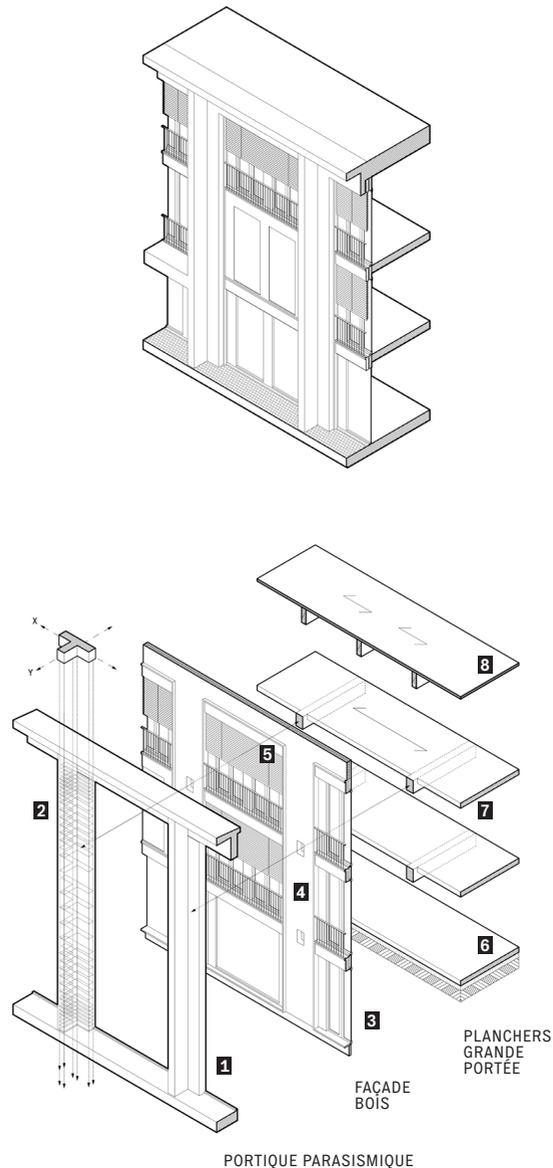
Au-delà des espaces de travail proprement dit, l'École toute entière est un lieu de production et d'exposition.

La séquence de l'Auvent, la Grande halle, la Petite halle, la Cour pédagogique, traversée par les escaliers, plateformes, balcons et loggia produit une Nef. Par le jeu d'ouverture et de fermeture de grandes portes industrielles, la Nef peut être subdivisée, comme entièrement ouverte.

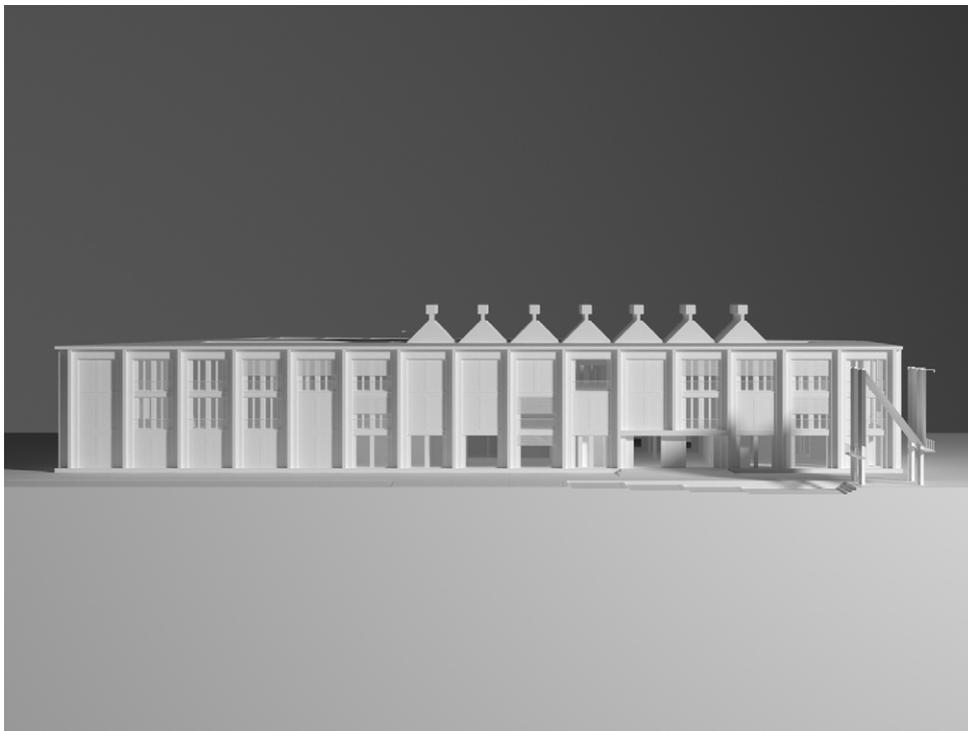


DÉCOMPOSITION FAÇADE

- 1 Portiques porteurs cruciformes en béton décarboné, dimensionnés au sismique toutes directions
- 2 Densification des ferrillages à l'endroit des encastresments (moment fléchissant et torsion forte au sismique)
- 3 Module de façade : ossatures bois intérieures préfabriquées, parois sèches interposées continues, performantes, respirantes et limitant les faiblesses thermiques
- 4 Traversées ponctuelles par les poutres primaires perpendiculaires à la façade
- 5 Compléments d'usage et performantiel, apportés par la serrurerie (contrôle solaire et occultation par les brise-soleil orientables, coursives délimitées par les garde-corps)
- 6 Plancher bas porté en béton
- 7 Planchers intermédiaires en béton décarboné, portés parallèlement à la façade pour éviter les ponts thermiques
- 8 Plancher haut décarboné en solivage bois et panneau de lamellé collé (portées réduites, complexes optimisés, performance de l'isolation continue assurée par les assemblages de charpente)



Les portiques en béton décarboné libèrent de grands volumes. Planchers et dalles sont disposés en recul de la façade, pour y glisser l'isolation et maîtriser les ponts thermiques sans rupteurs. Les remplissages de façades, planchers, cloisons, préfabriqués en bois, sont glissés dans la structure pour pouvoir être simplement démontés, recyclés, et assurer la flexibilité de l'École. Ils participent, comme la structure, à la réduction de l'empreinte carbone du bâtiment.



PROGRAMME

Construction en béton décarboné et bois de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), Poitiers (86)

Organisation, de part et d'autre d'une Nef bioclimatique d'un Forum (Accueil, Table d'hôtes, Galerie expérimentale, Studio de ressources documentaires, Amphithéâtre), une Fabrique (ateliers picturaux, halle de construction, atelier bois, atelier métal), un Laboratoire des pôles image son et expérimentations numériques (plateaux, stations, boxes de tournage, prise de son, éditions, post-production, ateliers numériques...), un Incubateur des pratiques individuelles (ateliers, espaces d'expositions temporaires), une Régie administrative et pédagogique (bureaux, salles de réunions) et aménagement d'espaces collectifs : Agora, Terrasse des arts, Cour pédagogique, Serre, Cour logistique

APPROCHE ENVIRONNEMENTALE

Label E3C2

Démarche QEB (TP cibles 4, 7, 8, 13)

Anticipation RE 2020

Structure ciment décarboné et bois

Conception bioclimatique : compacité, dispositifs de façades, gestion passive différenciée, nef régulatrice avec puis canadiens et panneaux photovoltaïques

Utilisation de matériaux biosourcés

Raccordement au réseau de chaleur urbain alimenté à 70% d'énergies renouvelables

SUPERFICIES

4 945 m²

2 786 m² esp. ext. paysagers

MONTANT DES TRAVAUX

7,97 M€ HT

CALENDRIER

Livraison 2023

Lauréat du concours dec. 2020

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté urbaine du Grand Poitiers

Urbaniste ZAC des Couronneries : Lambert . Lenack

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

Architecte : COSA

Signalétique : Ateliers 59

Structure, fluides, ingénierie environnementale : CAIRN ingénierie

Acoustique : Avel Acoustique

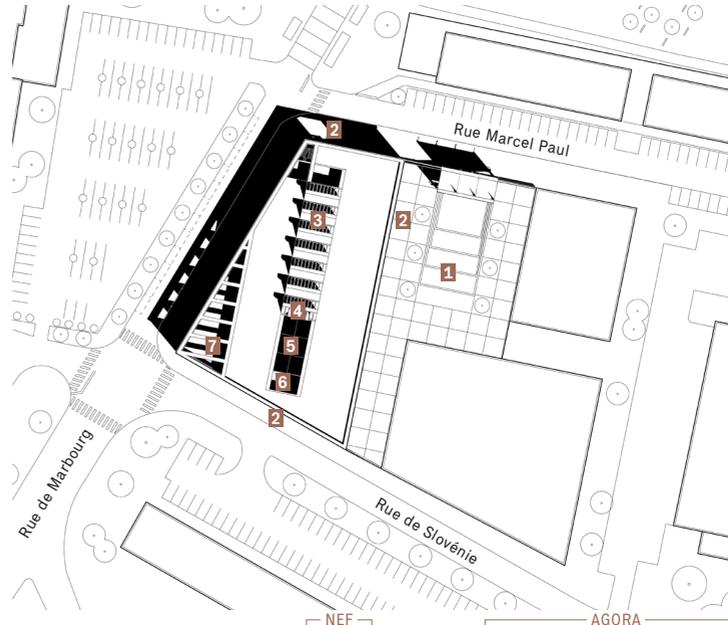
Économie : BMF

© COSA

PLAN MASSE

- 1 Agora
- 2 Accès
- 3 Nef
- 4 Serre
- 5 Cour pédagogique
- 6 Cour logistique
- 7 Terrasse des arts

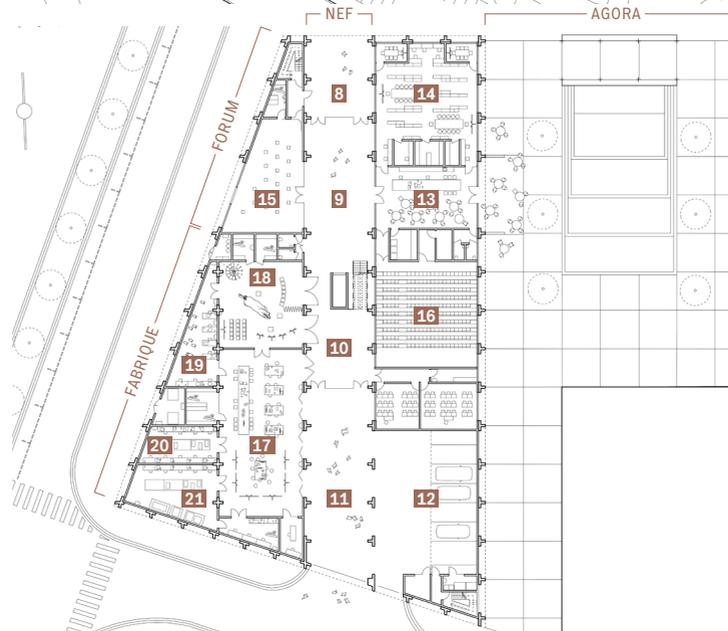
Ech 1/2000



PLAN RDC

- NEF
- 8 Auvent
- 9 Grande Halle
- 10 Petite Halle
- 11 Cour pédagogique
- 12 Cour logistique
- FORUM
- 13 Accueil, Table d'hôtes
- 14 Studio ressources documentaires
- 15 Galerie expérimentale
- 16 Amphithéâtre
- FABRIQUE
- 17 Halle de montage
- 18 Ateliers picturaux
- 19 Atelier sculpteur
- 20 Atelier métal
- 21 Atelier bois

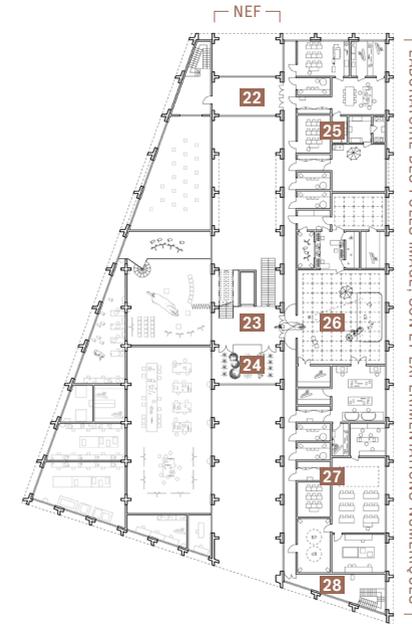
Ech 1/1000



PLAN MEZZANINE

- NEF
- 22 Balcon
- 23 Plateforme
- 24 Serre
- LABORATOIRE DES PÔLES IMAGE SON ET EXPÉRIMENTATIONS NUMÉRIQUES
- 25 Édition et photographie
- 26 Son, vidéo et image animée
- 27 Expérimentations numériques
- 28 Loggia

Ech 1/1000



PLAN R+1

- NEF
- 22 Balcons
- 23 Plateforme
- INCUBATEUR DES PRATIQUES INDIVIDUELLES
- 29 Ateliers et leur espace d'exposition
- 30 Convivialité
- 28 Loggia
- RÉGIE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE
- 31 Salle de réunion
- 32 Salle des enseignants
- 33 Bureaux
- 34 Terrasse des arts
- 35 Locaux techniques

Ech 1/1000



En 2016, Benjamin Colboc et Arnaud Sachet fondent COSA. Nourrie par la variété des projets, l'agence conçoit tant des programmes d'habitat, équipement, hôtellerie, tertiaire, avec des Maîtres d'ouvrages privés comme publics, en France comme à l'étranger.

Les architectures témoignent des sociétés. Elles incarnent leur économie, leur politique, leurs idéaux et leurs doutes. Il en existe de toute sorte : des radicales, des gourmandes, des formelles, des personnelles, des rationnelles, des sensuelles, des généreuses, des autoritaires, des strictes... Plurielles, elles sont toutes intéressantes lorsqu'elles sont exigeantes avec elle-même.

L'architecture de COSA se nourrit de cartésianisme et de système. Au croisement de l'ingénierie architecturale et des usages, COSA fonde sa méthode de travail sur l'incorporation, des problématiques - constructives, programmatiques, fonctionnelles, d'adaptabilité, économiques, normatives, etc. - pour produire une architecture support de l'événement, de l'accident, de la singularité.

Elle cherche dans la relation entre programme, structure et site, les mises en équation essentielles. En s'interdisant la forme arbitraire, le storytelling, le dessin salvateur distillant un problème, elle trouve l'évidence géométrique et constructive. Elle cherche les plaisirs de vivre l'architecture : le paysage, le temps qui passe sur la matière, sa douceur, la beauté de ses mises en œuvre...

L'architecture de COSA est claire, tenue, rigoureuse, parce que COSA défend l'idée que l'architecture se doit d'être simple pour répondre à des questions complexes.

Projets en cours d'études

École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers
Ensemble immobilier tertiaire, Aubervilliers
Bâtiment Energie, Campus Belfort
Ensemble tertiaire, Issy-les-Moulineaux
Mixte Gratte-ciel Nord, Villeurbanne
Mixte bureaux, hôtel, parking, Villeneuve d'Ascq
Résidences sénior, intergénérationnelle, et réhabilitation d'un Château, MAM, Léognan
Extension bois - briques de terre compressée et réhabilitation du Lycée Henri Becquerel, Nangis
Maison relais et Résidence social, Bordeaux
Restructuration d'une halle ferroviaire en chai urbain et square minéral public, Bordeaux
Programme mixte de logements, parking silo, activités, Bordeaux
58 logements et crèche, Paris

Projets en chantier

66 logements mixtes, Nantes
Programme mixte de 214 logements, parking en superstructure, Bordeaux
Réhabilitation et extension de l'INSA Strasbourg
Mixte de bureaux, logements, équipement municipal, Bordeaux
Programme hôtelier et parahôtelier, Bordeaux
Réhabilitation en hôtel, commerces, cinéma, d'un ensemble immobilier mixte parisien
Siège EPAMARNE, Champs-sur-Marne

Derniers projets livrés

Lycée L. de Vinci, Saint-Germain-en-Laye, 2020
Siège URSSAF IDF Est, Champs-sur-Marne, 2020
Internat, Foundiougne (Sénégal), 2019
Danube vert - Parking, Strasbourg, 2019
So smart - 42 logements, Strasbourg, 2019
Siège Casden BP, Champs sur Marne, 2018
Deux tours de 75 logements, Grenoble, 2018



Démolition et reconstruction totale, en site occupé, en trois phases, du Lycée polyvalent Léonard de Vinci

Livré 2020

Maître d'ouvrage : Région Ile-de-France, IDF Construction durable

Site : Saint-Germain-en-Laye (78)

Superficiés : 69 240 m² démolition, 14 880 m² neuf, 11 600 m² espaces extérieurs paysagers

Extension en charpente bois – briques de terre compressée et restructuration, en site occupé, en trois phases, du Lycée général et technologique Henri Becquerel

Études en cours

Maître d'ouvrage : Région Ile-de-France, IDF Construction Durable

Site : Nangis (77)

Superficies : 5 684 m²,
3 600 m² espaces extérieurs paysagers



Construction de l'École d'architecture et restructuration, en site occupé, en deux phases, de l'Institut National Des Sciences Appliquées

Chantier en cours

Maître d'ouvrage : INSA Strasbourg

Site : Strasbourg (67)

Superficies : 2 200 m² extension,
9 500 m² restructuration,
1 380 m² espaces extérieurs



Hôtel***, hôtel****, résidence étudiante, auberge de jeunesse et réhabilitation de silos en galerie d'art

Chantier en cours - livraison printemps 2021

Maître d'ouvrage : Legendre Immobilier

Site : Bassin à flots, Bordeaux (33)

Superficies : 17 000 m²,
4 400 m² espaces extérieurs paysagers



Programme mixte de bureaux, logements, équipement municipal, parking aérien, Bordeaux (33)

Chantier en cours - livraison hiver 2021

Maître d'ouvrage : Les Nouveaux Constructeurs

Site : Quartier Paludate, Bordeaux (33)

Superficies : 13 000 m², 413 places de parking,
600 m² square paysager



CO

SA